

Quiéreme entera




ALQUIMIA

*Si me quieres, quíereme entera,
no por zonas de luz o sombra...
Si me quieres, quíereme negra
y blanca. y gris y verde, y rubia,
quíereme día, quíereme noche...
¡Y madrugada en la ventana abierta!*

*Si me quieres, no me recortes:
¡quíereme toda... o no me quieras!*

Dulce María Loynaz

Presentación y datos básicos:

“Quíereme entera” es, a la vez, espectáculo y recital coral. El poema de Dulce María Loynaz sirve de hilo conductor para presentar un selecto y plural repertorio de piezas corales acompañadas en directo por el ensemble musical Alquimia.

Los distintos temas musicales se ponen en escena, se engarzan mediante la poesía y el gesto, narran una historia y van suscitando en el público una reflexión musical sobre la experiencia de la feminidad, la autoafirmación y la celebración de ser y sentirnos mujeres.

Título: “Alquimia: Quíereme entera”.

Duración: 50 minutos

Dirección de proyecto: Esther Velasco Rubio.

Dirección musical: Elena Cremades Soriano

Dramaturgia: Antonio Crespo Rodríguez

Instrumentos: Morela Giménez (chelo), Ilona Zapolyanenko (piano), Eva Coves (percusión).

Voces: Conjunto Coral Alquimia.

Edad recomendada: Mayores de 12 años

Programa musical:

La actuación es una puesta en escena de conjunto durante la cual el coro vincula, reinterpreta y comparte con el público la resonancia de las siguientes piezas musicales:

- *Sigma*, Secret Garden.
- *Si no Cantara*, Marta Gómez.
- *Esta tierra*, J. Busto.
- *Kothbiro*, canción popular keniana.
- *Lineage*, Andrea Ramsey
- *Dorm-te bon infant*, nana valenciana.
- *La Tarara*, canción popular (adaptación).
- *Senza fine*, Gino Paoli.
- *Hit the ground*, Liz Wright
- *Volar*, el Kanka.
- *Quíereme entera*, contrafactum textual inspirado en el poema "quíereme entera" de Dulce María Loynaz, la música del Ps24 de Goudimel y ritmo cubano.

El programa está abierto y se actualiza y renueva en cada actuación en función del momento vital del grupo coral y el contexto de la actuación.

El proyecto Alquimia

Alquimia es un proyecto artístico y pedagógico en torno a la feminidad y las artes escénicas desarrollado en Alicante. Actualmente participan alrededor de **cuarenta mujeres entre coralistas y actrices junto a un equipo profesional** en la dirección y el acompañamiento instrumental.

El objetivo del proyecto es transitar el propio tiempo vital junto a otras mujeres, generando cuidado personal y mutuo a partir de la experiencia musical y artística. Este objetivo común se desarrolla en tres líneas de trabajo dirigidas y dinamizadas por **Esther Velasco Rubio**, pedagoga y responsable del Espacio Resonancias.

- **Alquimia Coro:** conjunto coral amateur integrado por unas cuarenta mujeres bajo la dirección musical de **Elena Cremades Soriano**.
- **Alquimia Laboratorio Teatral:** laboratorio de iniciación para el desarrollo de futuros montajes escénicos del proyecto Alquimia con la participación de **Morela Giménez** como chelista.
- **Alquimia Raíz:** espacio de profundización en la experiencia de la feminidad a partir de diversas propuestas de expresión artística y escénica con la participación de **Antonio Crespo** en la dirección dramática.

Los diversos montajes cuentan con la participación del **Ensemble Alquimia** formado por las profesionales de la música: **Morela Giménez** (chelo), **Ilona Zapolyanenko** (piano), **Eva Coves** (percusión) y otras colaboraciones puntuales en función del espectáculo.



Espacio y escenografía

El espectáculo se puede adaptar a distintos tipos de espacios y condiciones; no obstante, como referencia, los requerimientos básicos son:

- Escenario mínimo de 30m² diáfanos. Ancho de embocadura 8 metros.
- Camerino.
- 2 sillas sin brazos, 1 taburete para las instrumentistas y 1 mesa pequeña auxiliar percusión.
- Tarimas para el coro (opcional).

Los instrumentos, atriles y resto de materiales escénicos los trae la compañía.

La disponibilidad requerida del espacio escénico es:

- **Ensayos previos.** Se acordará previo al espectáculo como mínimo un ensayo general en el espacio de actuación.
- **Montaje.** El material de la obra puede ser montado y organizado en 90 minutos. A ello hay que añadir el tiempo requerido, en función de la sala, para la instalación y programación de los sistemas de luz y el sonido.
- **Actuación.** 55 minutos
- **Desmontaje.** El desmontaje se podrá realizar inmediatamente después de la actuación. El tiempo previsto para el mismo es de 30 minutos (sin contar los tiempos que se puedan requerir para la recogida de los sistemas de sonido e iluminación).

Especificaciones técnicas de sonido e iluminación

Sonido

Micrófonos (parte del equipo podrá ser aportado por la compañía si así se precisa):

- 4 micrófonos ambiente para coralistas.
- 1 micrófono violonchelo.
- 2 micrófonos percusión
- 1 micrófono inalámbrico de diadema actriz.

Tomas de instrumento: Toma amplificación jack 6mm estéreo para piano. (DI-Box)

Monitores: 2 monitores para instrumentistas + 2 monitores coro

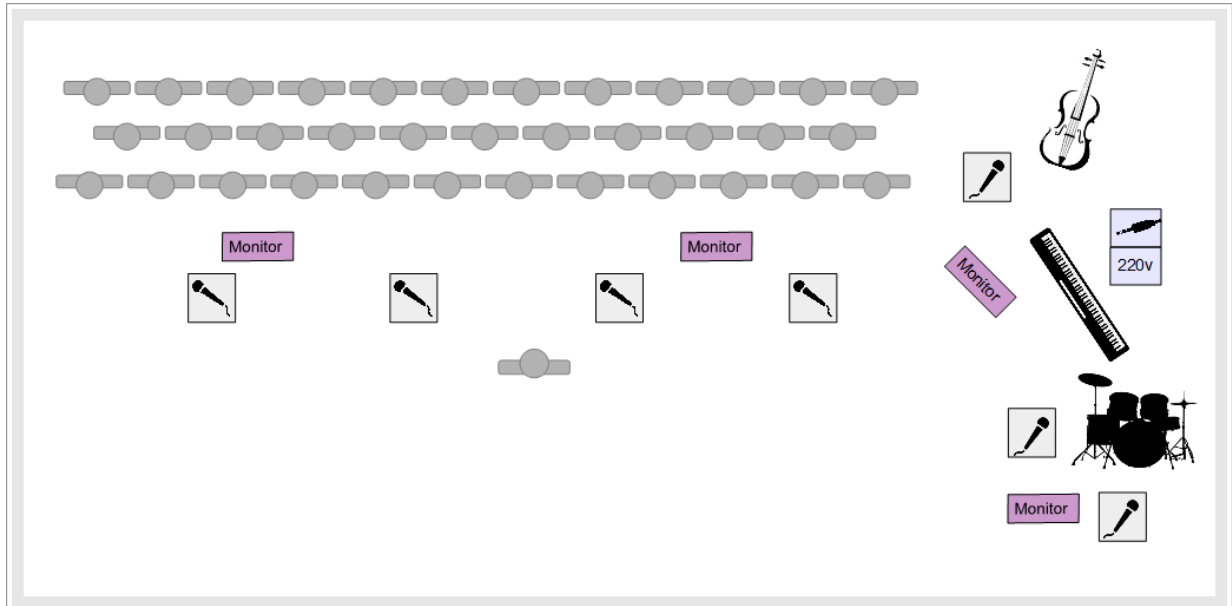
Mesa de sonido.

Amplificador

Altavoces de sala

Iluminación

Además de luces generales se requiere, si es viable, poder iluminar u oscurecer por separado la parte donde se ubica el coro, y la boca del escenario. La compañía aportará iluminación de atriles para los músicos.



Personal

El teatro deberá contar como mínimo con responsable de acceso y técnico de sonido-iluminación de sala. Si se requiere, la compañía podrá apoyar con personal propio en ambas tareas.

“Quiéreme entera” se estrenó el 2 de abril de 2022 dentro del programa “Cultura en Barrios — Sentim barris” organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante. En los últimos años se ha representado con éxito en diversos puntos de la provincia de Alicante: La Vila Joiosa, Altea Mutxamel, el Campello...

El montaje está disponible para su programación, en eventos culturales, artísticos y sociales que sean coherentes con los valores del proyecto.

Web:

<https://alquimia.resonancias.es/>

Contacto y contratación:

Esther Velasco Rubio

Teléfono y whatsapp: 605 606 221

Correo: esther@resonancias.es

Dirección: Glorieta Poeta Vicente Mójica 5. Local 16.
03005 Alicante



Los montajes del proyecto Alquimia

El trabajo desarrollado en las distintas ramas del proyecto Alquimia se expresa a través de los montajes de «Alquimia en vivo» protagonizados por las participantes de las diversas actividades.

Los espectáculos de “Alquimia en vivo” son siempre convocatoria abierta, música, canto, palabra, luz, gesto, susurro, emoción, sombra, cuerpo, movimiento, velo... Además del montaje “Quiéreme entera” existen otras tres propuestas artísticas disponibles para su puesta en escena:

“Una y mil noches”. **Obra teatral con canto coral**

En el ocaso, un grupo de mujeres se congregan para despedir y celebrar su relación con una misteriosa mujer. Conforme avanza la noche, se van sucediendo los turnos de vela. De forma individual, en pequeños grupos o en coro todas irán progresivamente presentando sus respetos, compartiendo sus experiencias y desvelando la historia que las une hasta llegar el alba.



“Arcilla”. **Obra teatral con acompañamiento instrumental en directo**

En la intimidad de la noche un grupo de mujeres se reúne para modelar una figura, cada una la suya, cada una la propia. En la tarea afloran asuntos inconclusos o silenciados. «Necesito más arcilla» es la frase talismán que les lleva a abrir la puerta que permite abordarlos. La música, los diálogos y el gesto simbólico velan y revelan algunas de las experiencias femeninas que, por ser íntimas, son universales.



“Ondas de mujer”. **Comedia teatral con canto coral**

La emisión de un consultorio radiofónico da pie, sentido y coherencia al repertorio ofrecido por el conjunto coral Alquimia. Las historias personales y colectivas, las melodías, las letras y la interpretación se unen con ironía y sentido del humor para ofrecer al público una selección de canciones de diversos autores y épocas y una reflexión desenfadada sobre lo que significa ser mujer.





Dirección de proyecto y contacto:

*Podría ser que la belleza se mostrase con toda su crudeza
y con todo su esplendor en semblantes diferentes.
Podría ser que hoy estuviera colmada de generosidad, tanto,
que se derramara por mis grietas insistiendo en ser regalada.
Podría ser que la música nos atravesara el alma
y las entrañas clamaran por mostrarse.
Podría ser que fuéramos capaces de hacerlo hoy, aquí, ahora*