Una y mil noches

ALQUIMIA

Dossier artístico y técnico

Presentación y datos básicos:

"Una y Mil noches" es un espectáculo que conjuga la interpretación coral, la música y el teatro. En esas coordenadas se enlazan historias a contar, se tejen lugares comunes que suscitan emoción y reflexión. Las piezas musicales de diferentes estilos artísticos se intercalan acompañando y dotando de sentido a lo que acontece encima del escenario.

Título: "Alquimia: Una y Mil noches".

Duración: 60 minutos.

Dirección de proyecto: Esther Velasco Rubio.

Dirección musical: Elena Cremades Soriano.

Dramaturgia: Antonio Crespo Rodríguez.

Instrumentos: Morela Giménez (chelo), Ilona Zapolyanenko (piano), Eva Coves (percursión)

Voces: Conjunto coral Alquimia.

Actrices: Participantes en el taller "Alquimia Raíz".

Técnico Sonido e imagen: Manuel Romero Velasco.

Edad recomendada: Mayores de 12 años

Sinopsis:

En el ocaso, un grupo de mujeres se congregan para despedir y celebrar su relación con una misteriosa mujer. Conforme avanza la noche, se van sucediendo los turnos de vela. De forma individual, en pequeños grupos o en coro todas irán progresivamente presentando sus respetos, compartiendo sus experiencias y desvelando la historia que las une hasta llegar el alba.

Programa musical:

La obra incorpora la interpretación en directo de las siguientes piezas:

- *Ishtar* — Félix Velasco Rubio, 2022.
- *Mi morada* — Elena Cremades, 2023.
- *Quédate* — Elena Cremades, 2023.
- *Tenues hilos* — Contrafactum textual sobre el tema "Nos esprits libres et contents" de Antoine Boesset, 1609.
- *Tiempo y silencio* — Pedro Guerra y Luis Pastor, 2006.
- *Morena mi yaman* — Tradicional sefardí.
- *Goodnight my angel* — Billy Joel, 1993.
- *World to come* — David Lang, 2003.
- *Barro tal vez* — Luis Alberto Spinetta, 1965.
- *Baiao da garoa* — Luis Gonzaga, 1953. Arr. La Colmena. Adap. Elena Cremades

ALQUIMIA

¡Crisol de música, tierra y fuego,
de canto, agua y metal precioso!
resuena, arraiga, abrasa,
fluye, bulle, vibra, entona,
revela, caldero, el secreto
del misterioso oro y su sororidad sonora.

El proyecto Alquimia

Alquimia es un proyecto artístico y pedagógico en torno a la feminidad y las artes escénicas desarrollado en Alicante. Actualmente participan alrededor de **cincuenta mujeres entre coralistas y actrices junto a un equipo profesional** en la dirección y el acompañamiento instrumental.

El objetivo del proyecto es transitar el propio tiempo vital junto a otras mujeres, generando cuidado personal y mutuo a partir de la experiencia musical y artística. Este objetivo común se desarrolla en tres líneas de trabajo dirigidas y dinamizadas por Esther Velasco Rubio, pedagoga y responsable del Espacio Resonancias.

- **Alquimia Coro:** conjunto coral amateur integrado por unas cuarenta mujeres bajo la dirección musical de Elena Cremades.
- **Alquimia Laboratorio Teatral:** laboratorio de iniciación para el desarrollo de futuros montajes escénicos del proyecto Alquimia con la participación de Morela Giménez como chelista.
- **Alquimia Raíz:** espacio de profundización en la experiencia de la feminidad a partir de diversas propuestas de expresión artística y escénica con la participación de Antonio Crespo en la dirección dramatúrgica.

Los diversos montajes cuentan con la participación del Ensemble Alquimia formado por las profesionales de la música: Morela Giménez (chelo), Ilona Zapolyanenko (piano). Eva Coves (percusión) y otras colaboraciones puntuales en función del espectáculo.

Espacio y escenografía

El espectáculo se puede adaptar a distintos tipos de espacios y condiciones; no obstante, como referencia, los requerimientos básicos son:

- Escenario mínimo de 30m^2 diáfanos. Ancho de embocadura 8 metros.
- Camerino.
- 2 sillas sin brazos, 1 taburete para las instrumentistas y 1 mesa pequeña auxiliar percusión.
- 2 sillas plegables actrices.
- Tarima de madera para el coro (opcional).

Los instrumentos, atriles y resto de materiales escénicos los trae la compañía. La disponibilidad requerida del espacio escénico es:

- Ensayos previos. Se acordará previo al espectáculo como mínimo un ensayo general en el espacio de actuación.
- Montaje. El material de la obra puede ser montado y organizado en 90 minutos. A ello hay que añadir el tiempo requerido, en función de la sala, para la instalación y programación de los sistemas de luz y el sonido.
- Actuación. 60 minutos
- Desmontaje. El desmontaje se podrá realizar inmediatamente después de la actuación. El tiempo previsto para el mismo es de 30 minutos (sin contar los tiempos que se puedan requerir para la recogida de los sistemas de sonido e iluminación).

Especificaciones técnicas de sonido e iluminación

Micrófonos (parte del equipo podrá ser aportado por la compañía si así se precisa):

- 4 micrófonos ambiente para coralistas.
- 1 micrófono violonchelo.
- 1 micrófono percusión.
- 6 micrófonos inalámbrico de diadema actrices.

Tomas de instrumento: Toma amplificación jack 6mm estéreo para piano. (DI-Box)

Monitores: 2 monitores para instrumentistas

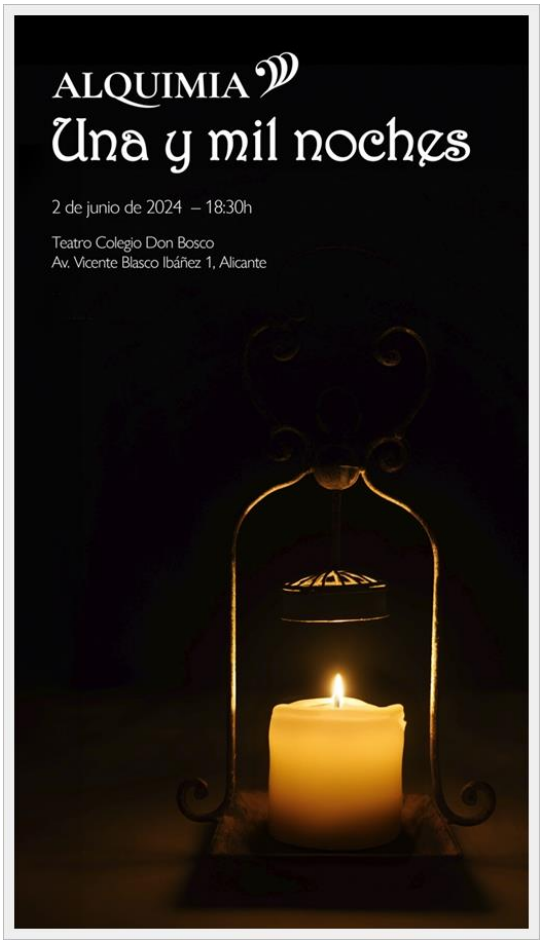
Mesa de sonido, amplificador y altavoces de sala

Iluminación

Además de luces generales se requiere la posibilidad de iluminar u oscurecer la parte donde se ubica el coro, disponer de dos calles y cuatro focos de luz puntual controlables para zona de escenificación, instrumentitas, frente del escenario y boca. La compañía aportará iluminación de atriles para los músicos.

Personal

El teatro deberá contar como mínimo con responsable de acceso y técnico de sonido-iluminación de sala. Si se requiere, la compañía podrá apoyar con personal propio en ambas tareas.



"Una y Mil noches" se estrenó el 2 de junio de 2024 en el teatro del colegio Don Bosco de Alicante.

El montaje está disponible para su programación, en eventos culturales, artísticos y sociales que sean coherentes con los valores del proyecto.

Web:

https://alquimia.resonancias.es/

Contacto y contratación:

Esther Velasco Rubio

Teléfono y whatsapp: 605 606 221

Correo: esther@resonancias.es

Dirección: Glorieta Poeta Vicente Mójica 5.
Local 16.
03005 Alicante

Los montajes del proyecto Alquimia

El trabajo desarrollado en las distintas ramas del proyecto Alquimia se expresa a través de los montajes de «Alquimia en vivo» protagonizados por las participantes de las diversas actividades.

Los espectáculos de "Alquimia en vivo" son siempre convocatoria abierta, música, canto, palabra, luz, gesto, susurro, emoción, sombra, cuerpo, movimiento, velo… Además del montaje "Una y Mil noches" existen otras tres propuestas artísticas disponibles para su puesta en escena:

"Arcilla". Obra teatral con acompañamiento instrumental en directo

En la intimidad de la noche un grupo de mujeres se reúne para modelar una figura, cada una la suya, cada una la propia. En la tarea afloran asuntos inconclusos o silenciados. «Necesito más arcilla» es la frase talismán que les lleva a abrir la puerta que permite abordarlos. La música, los diálogos y el gesto simbólico velan y revelan algunas de las experiencias femeninas que, por ser íntimas, son universales.

"Ondas de mujer". Comedia teatral con canto coral

La emisión de un consultorio radiofónico da pie, sentido y coherencia al repertorio ofrecido por el conjunto coral Alquimia. Las historias personales y colectivas, las melodías, las letras y la interpretación se unen con ironía y sentido del humor para ofrecer al público una selección de canciones de diversos autores y épocas y una reflexión desenfadada sobre lo que significa ser mujer.

"Quiéreme entera". Recital coral

El poema de Dulce María Loynaz que da nombre al espectáculo sirve de hilo conductor para presentar un selecto y plural repertorio de piezas corales. Los distintos temas musicales se ponen en escena, se engarzan mediante la poesía y el gesto y van suscitando en el público una reflexión musical sobre la experiencia de la feminidad, la autoafirmación y la celebración de ser y sentirnos mujeres.

Dirección de proyecto y contacto:

Esther Velasco Rubio

esther@resonancias.es
605 606 221
www.alquimia.resonancias.es

Podría ser
que la belleza se mostrase con toda su crudeza
y con todo su esplendor en semblantes diferentes.
Podría ser que hoy estuviera colmada de generosidad, tanto,
que se derramara por mis grietas insistiendo en ser regalada.
Podría ser que la música nos atravesara el alma
y las entrañas clamaran por mostrarse.
Podría ser que fuéramos capaces de hacerlo hoy, aquí, ahora